

## Giacomo Puccini

Giacomo Puccini (1858-1924) é considerado um dos maiores compositores de ópera do final do século XIX e Início do século XX, e o verdadeiro sucessor de Verdi.



### SUCCESSOR DE VERDI.

As óperas de Puccini combinam sabiamente a carga dramática com a paixão erótica, a ternura, o destino e o desespero, tornando as suas obras únicas e ocupando ainda hoje um lugar de honra no repertório operático mundial.

### UMA CRIANÇA REBELDE

Puccini nasceu na cidade toscana de Lucca, no seio de uma família que se dedicava à música há várias gerações. Conta-se que, antes dos cinco anos, o pai já o tinha ensinado a tocar órgão através de um sistema curioso: colocava moedas no teclado para que o rapazinho, atraído pelo seu

brilho, tentasse apanhá-las e, quando o fazia, carregava nas teclas para baixo e o som era produzido. Era uma criança bastante indisciplinada, que gostava mais de brincadeiras e jogos do que de atividades escolares, mas quando entrou para o conservatório de música de Lucca, o seu desempenho escolar começou a melhorar consideravelmente. Diz-se que, em 1876, depois de ter assistido a uma representação da ópera *Aida* de Verdi em Pisa, ficou tão fascinado pelo drama musical que decidiu treinar e lutou por uma bolsa de estudos para entrar no Conservatório de Milão, na altura uma das instituições mais prestigiadas do país.

### PRIMEIRAS ÓPERAS

Enquanto ainda estava no Conservatório, escreveu a sua primeira ópera, *Le Villi* (As Fadas), para um concurso. Embora não tenha ganho o concurso, a ópera foi estreada em 1884 e atraiu a atenção de um editor musical, que encomendou uma segunda obra para ser estreada no La Scala de Milão. Demorou cinco anos a concluir a encomenda e o resultado foi *Edgar* (1889), com a qual teve pouco sucesso. Foi só quando criou a sua terceira ópera, *Manon Lescault* (1893), que alcançou o sucesso. Esta obra deu o mote para as suas obras posteriores, que se centraram na psicologia das protagonistas femininas.

### AS GRANDES OBRAS DO SEU REPERTÓRIO

Em 1896, Puccini estreou em Turim uma das suas óperas mais apreciadas, *La Bohème*, baseada nas vicissitudes de aspirantes a artistas na atmosfera boémia da Paris do século XIX, para a qual o compositor tomou como referência as suas próprias experiências durante os seus anos de estudante em Milão. A subtil combinação de tragédia e comédia que conseguiu nesta obra, juntamente com a sua magistral caracterização, fez desta ópera uma das mais populares do seu repertório. O sucesso de *La Bohème* foi seguido por *Tosca* (1900) e *Madama Butterfly* (1904). *Tosca* foi estreada em Roma num ambiente muito tenso, incluindo um aviso de bomba, uma vez que o seu enredo altamente melodramático era um retrato bastante desrespeitoso do clero e uma crítica ao

autoritarismo. No final, a estreia não foi perturbada por qualquer contratempo e a ópera foi um grande sucesso junto do público. Em *Madama Butterfly*, Puccini conseguiu o seu melhor retrato psicológico. A parte em que a protagonista se suicida por amor exige que o soprano que encarna o papel possua qualidades vocais excepcionais.

### OS ANOS DIFÍCEIS

O período entre 1904 e 1910 foi muito difícil para o compositor, pois, para além de um grave acidente de viação, que o obrigou a uma longa e difícil convalescença, houve um escândalo amoroso e a morte de Giulio Ricordi, um editor musical de quem Puccini era muito próximo e que considerava como o seu segundo pai. Durante este período, empreendeu numerosos projectos, mas só conseguiu concluir uma ópera, *La fanciulla del West* (1910), estreada em Nova Iorque. Seguiram-se *La Rondine* (1917) e três óperas de um ato, conhecidas como *Il Trittico* (1918): *Il tabarro*, *Suor Angelica* e *Gianni Schicchi*.

### A SUA ÚLTIMA ÓPERA

Puccini começou a compor a sua última ópera, *Turandot*, que conta a história da sedução da princesa chinesa Turandot por um príncipe desconhecido, que acaba por conquistar o seu amor através da sua coragem e persistência. As duas últimas cenas desta ópera foram escritas por Franco Alfano, uma vez que Puccini morreu de cancro em 1924, antes de ter terminado a sua obra.